

« L'eidophusikon de Loutherbourg chez Beckford : La Machine à Phantasmes »

Vendredi
15 février, 19h
Auditorium des
Musées, MAMC
Strasbourg, Place Jean Arp



Comme un avant-goût du cinéma à sensations, comme une folie multimedia déboulant dans un siècle de lumières chancelantes à l'envi, le dispositif de Loutherbourg mis en place pour une fête très privée en 1781 chez celui qui fut décrit par Lord Byron comme le « fils le plus fortuné d'Angleterre », est devenu une fantasmagorie culte dans les annales du romantisme noir. Chez Loutherbourg et Beckford, les effets – comme les affects – sont spéciaux.

www.mundusphd-interzones.eu
www.didiergirard.com

Didier Girard a publié les œuvres complètes en prose de William Beckford (1760-1844) chez José Corti et, plus récemment, une édition historique des textes poétiques de Salvador Dalí, *Les delits de Dalí* (Presses littéraires, St Estève, 2006). Chargé d'édition, traducteur, essayiste, Didier Girard vit aujourd'hui à Strasbourg. Il est Professeur en littératures européennes comparées, et coordinateur général d'un Doctorat Erasmus Mundus dans le domaine des Humanités qu'il pilote depuis Bergame en Lombardie: Interzones.